

# CHRISTINE GATES UNE ARTISTE AUSTRALIENNE

## AU CONFLUENT DES ARTS ET DES SCIENCES

### ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

Journal *Les Amis de Nicolas Baudin*

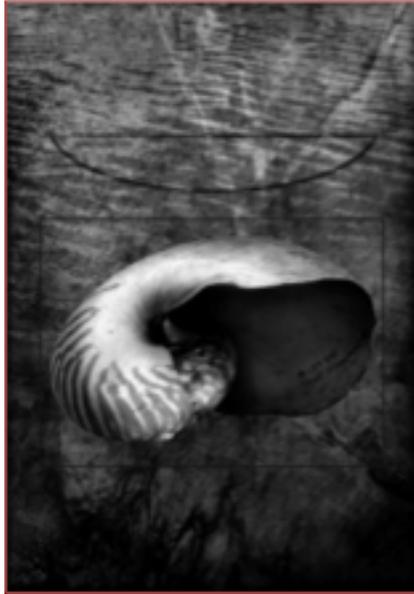
Numéro 42 – 2e trimestre 2011



*'The Navigators' Archival photographic print on rag paper*

Les mois d'été de l'Hémisphère Nord doivent sans doute inspirer les artistes australiennes car c'est la saison qu'elles choisissent pour venir explorer les connexions franco-australiennes afin d'enrichir l'art et la culture des antipodes d'œuvres originales qui ne manquent pas d'audace. Il y a quelques années, c'était Vivonne Thwaites qui arpentait les couloirs des muséums d'histoire naturelle de Paris et du Havre pour aboutir à la très belle exposition Littoral, mêlant les œuvres du XIXe siècles à celles de six artistes aborigènes. Pour Christine Gates, c'est une autre démarche, mêler photographie, sciences et dessins sur les traces des instruments de navigation. Ses précédentes expositions sur le domaine maritimes sont plutôt prometteuses pour voir fleurir ce nouveau projet avec le musée des Arts et Métiers de Paris.

Son projet d'exposition intitulé "The Path from the House of Wisdom" est lié aux sciences arabes, au chemin que ces sciences ont parcouru pour atteindre l'Occident et influencer l'avenir de la navigation...un sujet actuel et original à l'heure où l'Orient et l'Occident deviennent de plus en plus proches...



---

*'Vessel' Archival photographic print on rag paper ©Christine Gates, 2010*

Voici en quelques lignes son projet qui, nous l'espérons aboutira à une belle exposition :

« Mes images tirées et inspirées du monde des sciences décrivent les différents aspects des voyages maritimes. En interaction avec les musées et les scientifiques, je photographie leurs collections, je mêle ces images à de nouvelles œuvres photographiques en y superposant les multiples facettes des explorations. Les voyages d'exploration exposent le pouvoir de transformation de l'individu sous le coup d'efforts physiques et d'épreuves extrêmes. Ils sont source de défis pour explorer l'inconnu à travers les paysages mais aussi en soi-même, un pouvoir de mort et de renaissance en quelque sorte. Mes images expriment ce qui nous conduit à explorer et à dépasser nos limites.

A l'aide de cartes, de documents et d'instruments liés à la navigation et aux sciences comme l'astronomie, la cartographie et la géographie, je travaille sur une série d'œuvres photographiques sur le thème de l'influence des sciences arabes sur l'Occident et notamment leur influence sur les développements futurs de la

navigation. Je photographie les artefacts et les documents de la collection des Arts et Métiers, ainsi que ceux d'autres institutions et je combine ces images aux photographies associées pour créer l'œuvre finale.

Je m'intéresse particulièrement aux explorations et aux sciences qui s'y rattachent. Les zones de rencontre entre les sciences arabes et les connaissances occidentales constituent un autre axe dans mes recherches. Ces zones comprennent l'Andalousie en Espagne, ainsi que les empires maritimes qui constituaient la Sicile, Venise et Gênes en Italie.

Le développement d'instruments de navigation plus sophistiqués pour naviguer sur les océans a contribué à l'expansion d'empires et à l'ère du colonialisme. Mon propre pays, l'Australie a un certain nombre de connexions avec les explorations scientifiques françaises. Les explorateurs français, tels que Bougainville, Baudin, La Pérouse et d'Entrecasteaux sont très connus, toutefois, on ignore souvent qu'ils ont menés certaines des plus grandes expéditions scientifiques en Australie.

J'espère que l'interaction entre l'art et les sciences apportera un langage visuel permettant d'explorer les potentialités de ces deux disciplines. »

En savoir plus sur Christine Gates : <http://www.christinegates.com>

Contact : [cgatesprints@gmail.com](mailto:cgatesprints@gmail.com)

© **Martine Marin 2011**